

NICK LAESSING ENERGISER

Exposition du 17 juin au 18 juillet 2009

Vernissage le mardi 16 juin 18 h - 21 h

//// suite du vernissage à Mains d'Oeuvres à partir de 21h ////

La galerie Paul Frèches est heureuse d'annoncer **la première exposition personnelle en France de Nick Laessing**. Cette exposition prolonge **une saison consacrée à la jeune scène anglaise**, également mise à l'honneur en juin dans le réseau **NORD** avec une exposition de films de jeunes artistes anglais à Mains d'Oeuvres (« For your eyes only » du 16 au 28 juin). Ces deux expositions ont été proposées par **Florence Ostende**, commissaire invitée du cycle « CoExpo ».

Les œuvres de Nick Laessing livrent l'état de ses recherches sur des découvertes et expérimentations la plupart du temps scientifiques. Qu'il s'agisse d'une machine ou d'un film documentaire, ces investigations rendent hommage à des innovations passées dont les principes reflètent les utopies d'une époque. En 2004, Laessing recrée un prototype de l'invention révolutionnaire de John Bedini, « l'énergie libre » (*The place of the material world in the universe is that of an exquisitely beautiful precipitate or varied cloud-work in the universal aether*). Sur une table, un dispositif complexe de branchements de fils et de batteries, reconstituait le fonctionnement de cette découverte permettant de maintenir une batterie en marche grâce à une surcharge d'électricité. Laessing continue d'expérimenter ce principe, notamment dans une pièce plus récente, *Power Station* (2008).

Son dernier film *Excerpts from a diary* (2007) est un portrait de Viktor Grebennikov, un biologiste russe mort en 2001, grand spécialiste des insectes. Devenu un mythe en Russie, il prétend avoir découvert grâce à un spécimen d'insecte le phénomène de l'anti-gravité qui génère des vitesses ultra-rapides jusqu'à 25km par seconde. Dernier exemple, son œuvre *Voice Figures* (2007) est née d'une fascination pour un professeur de chant de la fin du XIX^e siècle qui pouvait transformer les vibrations de sa voix en motifs élaborés, notamment des paysages. Laessing a travaillé avec une chanteuse pour élaborer un dispositif similaire, l'« Eidophone », un tube relié à une membrane de latex sur laquelle les formes abstraites apparaissent et disparaissent en fonction de la hauteur de la voix.

« Mon travail s'inspire de découvertes scientifiques obscures souvent oubliées, voire méprisées. Les expérimentations de ces scientifiques et amateurs incarnent une quête idéologique et romantique à l'origine d'un paradoxe entre intuition et rationalisme scientifique. Mes reconstructions et expérimentations sont le fruit de recherches approfondies qui examinent, de façon très précise, des écrits et brevets d'inventions scientifiques. Les œuvres naissent de ce processus et rendent hommage à des individus dont l'esprit oscille sans cesse entre génie et naïveté. » (Nick Laessing)

Né à Londres en 1973, Nick Laessing vit et travaille à Berlin. Il présentera à l'occasion de cette exposition une nouvelle production. Un dossier de presse complet sera disponible à la fin du mois d'avril.

Commissaire invitée : Florence Ostende

Florence Ostende termine actuellement la formation *Curating Contemporary Art* au Royal College of Art de Londres. Elle a notamment co-organisé les expositions « Retracing Exhibitions » (Royal College of Art, mars 2009), « Les Enfants du Sabbat 10 » (Creux de l'Enfer, mars 2009) et « Argument de la Diagonale » (Bétonsalon, été 2008). Auteur de textes pour le catalogue des collections contemporaines du Centre Pompidou, les revues d'art *20/27*, *Artpress* et *02*, elle travaille actuellement à une étude sur la mémoire de l'exposition.

CoExpo consiste en l'invitation, chaque été, d'un jeune curateur à réaliser une exposition collective ou individuelle, produite ou co-produite par la galerie. Ce cycle s'inscrit dans la démarche prospective de la Galerie Paul Frèches.

Quelques expositions

2009: *Heaven*, Athens Biennial, Athènes

2008: *We all turn this way*, performance, Frank Gehry Pavilion, Serpentine Gallery, Londres

2007: *Nick Laessing*, ARQUEBUSE, Genève

2007: *Fables du Doute*, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le Sec, Paris

Contact presse :

Joana Anisten joana@paulfreches.com

Directrice artistique



Nick Laessing, *Voices figures (Eidophone I)*, 2007
Acier inoxydable, latex