

Eaux(Shui)

27 février - 11 avril 2009
Galerie Paul Frèches

Hou Yong

Revue de Presse - Web

Joël RIFF (curieux) présente :

2009 semaine 10

Une semaine, sept jours, sept expositions.

Eaux

Entre surface et profondeur, l'eau fascine et propose un motif, un contexte à exploiter plastiquement pour ses caractéristiques formelles et ses diverses connotations. Miroir ou milieu, écran ou environnement, l'élément acquiert une dimension supplémentaire selon notre point de vue, survolant le plan ou plongeant dans le volume. Sont regroupées cette semaine des manifestations nous immergeant dans le liquide, plutôt froid et anxiogène en cette saison, privilégiant une approche inquiète perturbée davantage par les propriétés sinistres de l'H₂O que par sa donnée vital. Laissons-nous dériver sur ces étranges flux irriguant les marécages de la mémoire et débouchant visiblement ici sur le mythologique Styx.

Hou Yong (chinois né en 1976) s'expatrie quelques

semaines dans notre capitale pour présenter ses troubles formats, hyperréalistes échantillons peints. Sa virtuosité confère à notre vue la nervosité des autres sens, offrant à entendre les clapotis, à caresser l'onde lisse et mouvante.

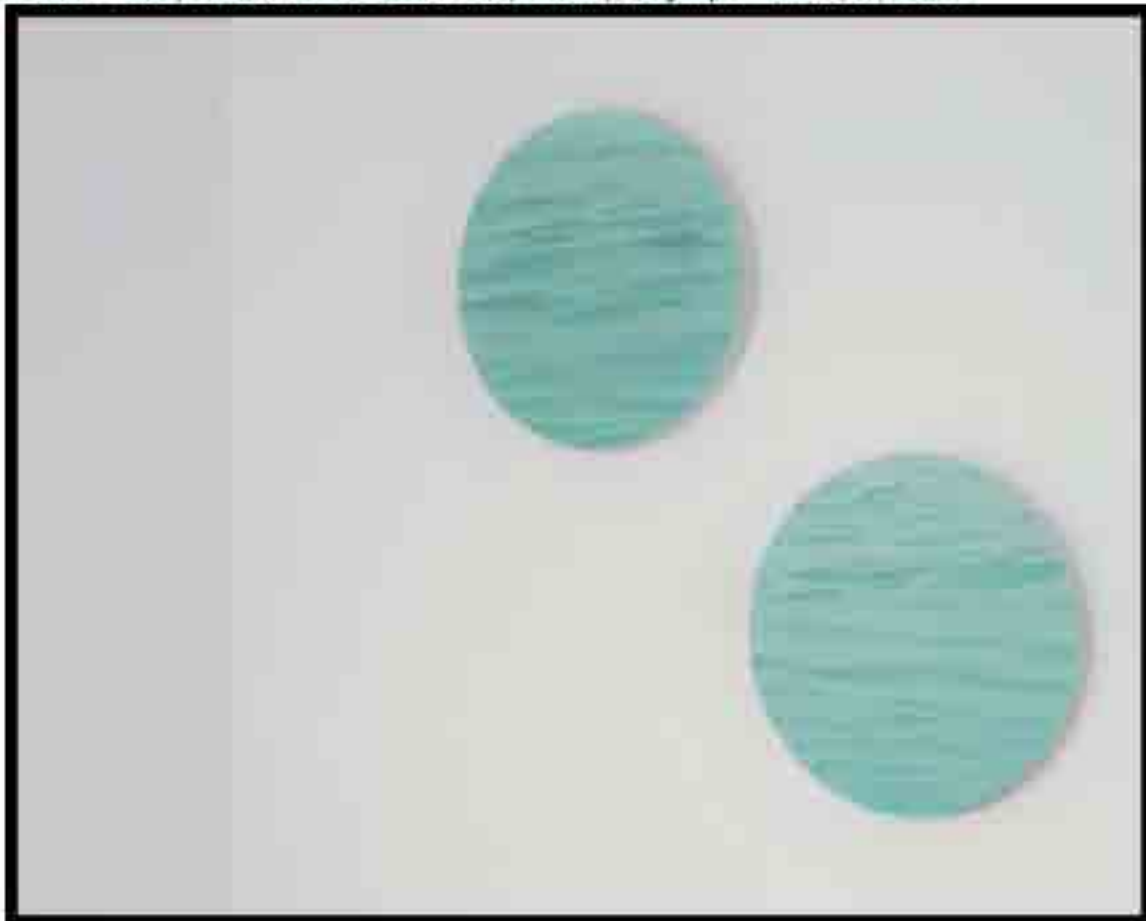
Série *Water, Black 9*, 146x180cm, acrylique sur toile, 2008



Série *Water*, *Black 9*, 146x180cm, acrylique sur toile, 2008



Série *Water*, *Green 02* et *Green 03*, 60cm, acrylique sur toile, 2008



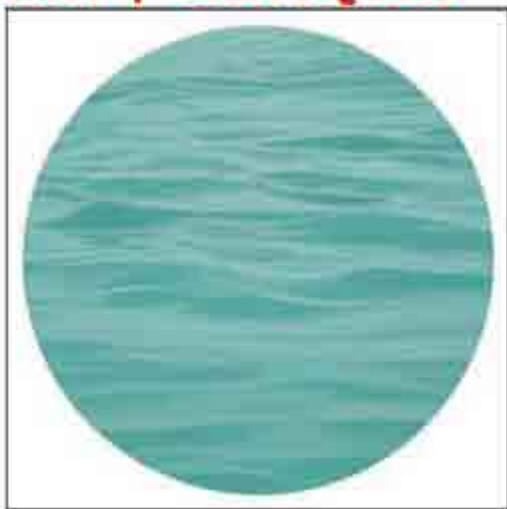
Série *Water*, *Black*, 60cm, acrylique sur toile, 2008



Courtesie Galerie Paul Frèches Paris
Exposition *Eaux (Shui)* jusqu'au 11 avril 2009
à la Galerie Paul Frèches à Paris www.paulfreches.com

AGENDA	ART	PHOTO	VIDÉO	DESIGN	DANSE	CRÉATEURS	LIVRES	ÉCONOMIE
Agenda	Critiques	Artistes	Interviews	Numériques	Contrepoints	Nomades	Éditos	
RECHERCHER Inscrire un objet...			ok	, c'est au cœur de l'art) ==parisART recherche redac				

ART | CRITIQUES



Hou Yong

Eaux

27 févr. - 11 avr. 2009

Paris. Galerie Paul Frèches

Une atmosphère tranquille règne dans la galerie Paul Frèches depuis que Hou Yong y a installé ses toiles. Son exposition, sobrement intitulée «Eaux», montre les remous et les reflets de l'eau dans un dialogue sensible entre le jour et la nuit.

Cliquez sur les images pour les agrandir et lire les légendes



RÉAGIR ●
LIRE L'ANNONCE ●
INFOS PRATIQUES ●



Par Alexandrine Dhainaut

Hou Yong peint inlassablement des vagues, et sans doute ses propres vagues à l'âme. Il ne peint pas de paysage marin, aucune ligne d'horizon, juste des pans de mer en mouvement qu'il s'applique à représenter de manière hyperréaliste et qui, cadrés en gros plan et en légère plongée, confinent à l'abstraction.

On pourrait parler de peinture du paradoxe. Puisque que Hou Yong fige ce qui, par essence est mouvant, fluctuant, insaisissable. Quasi

Le créateur :

- Hou Yong



Le lieu d'art :
Galerie Paul Frèches

Autre expo liée aux artistes :

- Eaux

photographiques, ses peintures sont autant d'«agitations immobiles», appelant à la contemplation, au calme et au silence.

Un deuxième paradoxe réside dans les formats — ronds ou rectangulaires — des toiles et dans les couleurs — bleu d'eau et noir. Le bleu, limpide et pur, a la préférence du petit format rond, rappelant la rondeur de la goutte d'eau ou celle du hublot d'où l'on observe la mer. Le noir, quant à lui, occupe une toile rectangulaire monumentale. Accroché face à son pendant bleu d'eau, le tableau *Black 9* apparaît d'autant plus opaque et visqueux, une sorte de marée noire veloutée sur laquelle la lumière de la Lune vient poser ses rayons et créer des reflets violacés fascinants. Les principes du ying et du yang, le dualisme et la complémentarité des contraires, en vigueur dans la philosophie chinoise viennent inévitablement à l'esprit.

Plus encore que les toiles elles-mêmes, le travail de Hou Yong brille par l'abnégation, l'obsession, la vanité. On pense à Monet et les *Nymphéas* ou la *Cathédrale de Rouen*. Les nuances entre les toiles d'une même série se nichent donc dans les détails. Le visiteur s'arrête sur les reflets, les méandres, les tonalités de couleurs selon l'orientation de la lumière, les hauteurs des lignes et les bulles du ressac. Une infinité de détails à regarder pour des «énigmes infinies» (définition qu'Hou Yong donne de la vague).

Œuvre(s)

Hou Yong

— Série *Water, Black 9*, 2008. Acrylique sur toile, 146 x 180 cm

— Série *Water, Green 03*, 2008. Acrylique sur toile, diamètre 60 cm

— Série *Water, Green 02*, 2008. Acrylique sur toile, diamètre 60 cm



88 | **AGENDA** | CITIZEN K INTERNATIONAL



À L'AFFICHE

Quelques priorités de printemps *Par Samuel Dambert & Anne-Sophie Guiguet*

A Higher Ambition:
Owen Jones (1809-1874)
Victoria & Albert Museum,
Londres. Du 22 mars
au 28 novembre 2009

Le V&A entretient avec Owen Jones (1809-1874) une relation de longue date. L'architecte fit partie du comité chargé d'acquérir le fonds initial du musée, en 1851, au lendemain de l'Exposition universelle de Londres. Décorateur, il réalisa également l'aménagement intérieur de cours orientales pour le musée. Cette rétrospective évoque les voyages vers l'Égypte d'où Jones rapporta de nombreux dessins qui influencèrent le design anglais. De multiples casquettes qui furent autant de facettes de ce précurseur. Il faut y ajouter celle d'auteur, puisque Owen Jones fit paraître en 1856 The Grammar of Ornament, un recueil de motifs encore utilisé aujourd'hui. Ce designer de pointe préfigura par ailleurs le virage ultracommercial du design contemporain, en travaillant sur de nombreux produits tels que papier peint et cartes à jouer.

Hou Yong, Eaux
Galerie Paul Frèches, Paris
Du 27 février au 28 mars 2009

La galerie parisienne Paul Frèches a fait une riche découverte en la personne du jeune artiste chinois Hou Yong, nouveau protégé de l'influent critique Pi Li. Pour la première fois en France, elle expose ses travaux. Ces vues d'eaux, peintes dans un style hyperréaliste, sans autre élément qu'un baigneur occasionnel, sont imprégnées d'un climat et d'une lumière qui invitent à la contemplation. Ou à l'angoisse face à des étendues mouvantes, abstraites et insaisissables, qui rappellent la terreur élémentaire de quelque film d'horreur.

Shepard Fairey:
Supply and Demand
The Institute of
Contemporary Art, Boston
Jusqu'au 16 août 2009

L'artiste américain Shepard Fairey est passé brutalement d'un relatif anonymat au statut d'artiste culte, en réalisant le portrait "officiel" de Barack Obama. Son image est au nouveau président ce qu'est à Che Guevara l'iconique portrait de Korda. L'Institute of Contemporary Art de Boston offre ce printemps l'occasion de se familiariser avec la carrière de Fairey, adepte puis chef de file du street-art, passionné par les figures imposées de l'autorité et de la désobéissance. Depuis ses débuts de colleur de stickers, son imagerie, son trait et son discours se sont raffinés. Son expressive palette noire, blanche et rouge a admis la nuance. Mais l'énergie, rebelle et politisée est intacte.

Creativ
Stage:
Theate

*The Mo & Muse
Du 22 m
Le grand
yorkais re
moderne e
est initiée
metteurs
(Suisse, 1
Gordon C
1966). D'
dimensio
sous un éc
mue en un
entièreme
un éclairc
des acteu
musique
les person
favoriser
du public
construct
concepts,
l'Europe
livrets, n
éditions
d'Appia e*



EXHIBITIONS FRANCE

Galerie Martine Gossieaux

56, rue de l'Université • 75007

01 45 44 48 55

www.galerie-martine-gossieaux.com

Sempé Jusqu'au 28 mars

À travers 90 dessins originaux exposés, on retrouve avec bonheur le dessinateur bordelais et ses traits de crayon légers, pleins de tendresse, d'humour et de poésie.

Galerie Odile Quizeman

10-12, rue des Coutures Saint-Gervais

75003 • 01 42 71 91 89

www.galeriequizeman.com

Laurent Pernot – Le ciel

est devenu noir Jusqu'au 6 mars

Dans la lignée de Caravage, Hopper, Baudelaire ou Saint-Exupéry, l'artiste est fasciné par la nuit, moment propice à la rêverie, à la mélancolie et au merveilleux. Ses œuvres composées d'images existantes, mises en scène ou entièrement numériques, interrogent notre rapport au réel.

Galerie Orel Art

40, rue Quincampoix • 75004

01 47 20 22 54 • www.orelart.com

Valery Chtak

Anarchisme hassidisme agnosticisme

Du 17 mars au 25 avril

Pour sa première exposition personnelle, les peintures, dessins, meubles et autres objets du jeune artiste russe sont présentés à la galerie Orel Art.

Galerie du Passage

20-26, galerie Véro-Dodat • 75001

01 42 36 01 13 • www.galieridupassage.com

Jean-Adrien Mercier

Jusqu'au 27 février

Graphiste admiré par Walt Disney et aquarelliste merveilleux, Jean-Adrien Mercier (1899-1995) est l'illustrateur de livres qui ont bercé notre enfance.

Galerie Paul Frèches

12, rue André Barsaïq • 75018

01 53 09 21 12 • www.paulfrèches.com

Hou Yong – Eaux

Du 27 février au 11 avril

Fluide, souple et translucide, l'eau est par excellence l'élément propice au changement et un espace de complexité que l'on pourra appréhender de multiples façons à cette première exposition personnelle de l'artiste Hou Yong en dehors de la Chine.