



12, rue André Barsacq
75018 Paris
T+ 33 (0) 1 53 09 21 12
F+ 33 (0) 1 53 09 23 22
info@paulfreches.com
www.paulfreches.com

BENOÎT VOLLMER *en deux expositions*

La Galerie Paul Frèches a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Benoît Vollmer en France. L'exposition se déroulera en deux temps, inaugurant la rentrée, elle s'achèvera le 19 décembre 2009.

> **Du 1^{er} octobre au 7 novembre** seront exposées les petites photographies de la série *Liminaire* : l'ensemble, constitué d'images hétérogènes (épreuves uniques, 2007 -), frappe par son unité et sa poésie.
Vernissage le mercredi 30 septembre 2009, 18 h - 21 h

> **Et de novembre au 19 décembre, un nouveau film** sera projeté en boucle, conçu *in situ* et intégrant la lumière de la saison dans son dispositif (projet actuellement en cours d'élaboration).
Vernissage, rencontre : les dates seront précisées début octobre

Les discrètes images de la série « Liminaire » sont autant de jeux de déconstruction du médium photographique ; ouvertes à l'interprétation, elles suggèrent plutôt qu'elles n'imposent un sens ou un sujet. Depuis peu, Benoît Vollmer explore les possibilités offertes par l'image en mouvement, et décide aujourd'hui de réaliser un film (16 mm), lente déambulation dans un paysage *a priori* quelconque », « anonyme », en transition...



Dossier de presse

Contact presse : Joana Anisten + 33 (0) 6 64 43 12 35 / joana@paulfreches.com

Rentrée de la Galerie Paul Frèches !

Sommaire

Benoît Vollmer en quelques dates p. 3

Une première exposition personnelle en deux volets p. 4

Curriculum vitae p. 5

Visuels libres de droits disponibles p. 6

Actualités de la galerie et projets hors les murs - Contacts p. 7

Benoît Vollmer en quelques dates

1983 Naissance dans les Vosges, à Remiremont, France

2002-5 Études de biologie

2005-8 École Supérieure d'arts appliqués de Vevey - Photographie (Suisse)

2007 Musée Neuhaus, Journées Photographiques de Bienne (Suisse)

2007 Finaliste de la 33^{ème} Bourse du talent Kodak / photographie.com

Série *Il ne faut jamais commencer à mourir*

Série *Ex nihilo*

Commence la série *Liminaire*

2008 Festival + 1000 à Rossinière (Suisse)

Mention spéciale du jury pour la série *Liminaire*, Prix Photographique Ville de Levallois-Epson

Une première exposition personnelle en deux volets

La série *Liminaire* (octobre - novembre)

Dans cette série, Benoît Vollmer capte avec poésie l'esprit des objets, personnes et paysages qu'il contemple puis saisit lors d'un long temps de pose du fait de la technique employée. Il en résulte des images silencieuses, et, comme figées préalablement à leur prise de vue. Parfois, la dimension quasi spectrale des choses qui s'offrent à notre regard véhicule ce dernier vers **un « lointain » malgré la simplicité des sujets** envisagés et l'absence de narration, nous offrant une réelle **liberté interprétative**.

« J'ai beaucoup réfléchi aux limites de la photographie documentaire. Comment résoudre la tension entre une vision objective, neutre, et une création artistique ? L'évolution d'une certaine photographie contemporaine fait glisser le document vers un effet d'art. Je voudrais éviter l'écueil de la seule efficacité esthétique ou plastique. **Je poursuis un travail où se mêlent différents genres photographiques, sans sujet fixe**. Par un procédé de prise de vue directe – exposition sur du papier Ilfochrome dans une chambre de grand format – je réalise des épreuves uniques, en acceptant les imperfections causées par l'impossibilité de travailler le tirage. Ces oeuvres de petite dimension sont rendues précieuses par leur fragilité et leur unicité. **Ce sont des images discrètes, contemplatives**. Je souhaite offrir au spectateur la possibilité d'une implication active, sans imposer une vision dogmatique à travers des artifices baroques. »

Benoît Vollmer

entretien avec Marco Costantini, *ALT + 1000*, catalogue du festival de Rossinière, éditions Infolio, Gollion, 2008

« Par ses **épreuves uniques**, *Liminaire* interroge la notion d'aura en photographie (...) La prise de vue est lente et délicate. L'image produite inversée, conjuguée à une surface ultra brillante, peut évoquer le daguerréotype. Les petites oeuvres – 20 x 25 cm – se démarquent du dogme du grand format.

Liminaire rassemble des genres et des sujets hétérogènes sans hiérarchie en un petit format qui supprime toute autorité. Si chaque image jouit d'une autonomie, c'est l'agencement qui définit un sens : la disparition d'une pièce unique perturbe l'ensemble et contraint à de nouveaux agencements. **Tout se passe comme si les événements survivaient dans un hors champ spatial ou temporel**. Il pourrait exister pour chaque image un avant et un après, comme autant de *stills*, non pas des arrêts sur image (des instantanés) mais des fragments de durée (des momentanés) ou des instantanés lents. »

Magali Langlade

Le nouveau projet (novembre - 19 décembre)

Benoît Vollmer choisit d'explorer un autre médium, réalisant un premier **film (16 mm) qui sera projeté en boucle sur la vitrine de la Galerie Paul Frèches** de novembre à décembre 2009. Chaque fin d'après-midi, le dispositif prendra pleinement effet dès lors que la lumière bleue de l'automne finissant fera écho à celle, crépusculaire, du film.

L'artiste promène sa caméra dans un paysage quelconque, « anonyme », le temps semble suspendu. Comme pour *Liminaire*, la subjectivité du regardeur est pleinement convoquée. Les images sont comme en « sursis » (Chris Marker), **tout flotte, vibre lentement**. Quant aux moyens mis en œuvre, ils sont réduits.

Parmi ses références, Benoît Vollmer cite volontiers Tarkovski (*Le sacrifice*), ou, l'un de ses héritiers, Zviagintsev (*Le retour*).

L'œuvre étant actuellement en cours de réalisation, des informations supplémentaires seront communiquées ultérieurement.

Curriculum vitae

Benoît Vollmer est né en 1983. En 2008, il reçoit une « Mention spéciale du jury », dans le cadre du « Prix Photographique Ville de Levallois – Epson ». Il vit et travaille à Paris.

Formation

2006-2008

Formation Supérieure en photographie, École Supérieure d'arts appliqués de Vevey - Photographie (Suisse)

Workshops avec Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Tom Drahos, Gilbert Fastenaekens, Alain Fleischer, Christian Gattinoni, Aki Lumi, Éric Nehr, Yuki Onodera, Éric Rondepierre, Georges Rousse, Regina Virserius et Xavier Zimmermann

2005-2006

Formation professionnelle accélérée, École Supérieure d'arts appliqués de Vevey - Photographie (Suisse)

2002-2005

Licence de Sciences de la Vie, Université Joseph Fourier, Grenoble

Exposition personnelle

2009

Octobre : *Liminaire*, Galerie Paul Frèches, Paris

Expositions collectives

2009

Sculpture, photographie : un horizon commun (1839-2009), Domaine départemental de Sceaux

2008

Festival Photo Levallois

Festival + 1000 à Rossinière (Suisse)

Photoforum Pasqu'art, The Selection 2008, Bienne (Suisse)

Maison de l'architecture en Île de France

2007

Musée Neuhaus, Journées Photographiques de Bienne (Suisse)

Ambassade de Suisse, Paris

Centre Dramatique National, Montreuil

Expérience professionnelle

2008-2009

Workshops à l'école de photographie de Vevey et à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angoulême

2007

Photographie documentaire pour une thèse en anthropologie visuelle urbaine, à Nouakchott (Mauritanie), commandée par le Laboratoire de sociologie urbaine de l'École Polytechnique de Lausanne

2006

Collaboration avec diverses agences d'architecture et d'urbanisme, Paris, Saint-Laurent-du-Var et Lausanne (Suisse)

2005-2006

International Center of Photography (ICP), New York : assistant d'enseignants lors de *workshops*

2002

Parutions en presse magazine spécialisée montagne (Royaume-Uni, France, Espagne, Suisse)

Reportages sur des expéditions de ski alpinisme (Pérou, Turquie, Suisse, Italie, Slovénie, France)

Prix et bourses

2008-2009

Résidence à Paris, programme Cité Culture

2008

« Mention spéciale du jury », Prix Photographique Ville de Levallois – Epson

2007

Finaliste de la 33^{ème} Bourse du talent Kodak / photographie.com

Publications

ALT + 1000, dir. Marco Costantini, éditions Infolio, Gollion, 2008

Béton en Scène, dir. Stéphane Couturier, éditions Filigranes, Paris, 2007

Résidence

Résidence d'artiste en pays Pyrénées-Méditerranée, Céret, automne 2009

Visuels libres de droits disponibles



Benoît Vollmer, 2008
C65, Dirty II
Épreuve argentique directe à blanchiment de colorants
20 x 25 cm
Tirage unique
Galerie Paul Frèches, Paris



Benoît Vollmer, 2008
C78
Épreuve argentique directe à blanchiment de colorants
20 x 25 cm
Tirage unique
Galerie Paul Frèches, Paris



Benoît Vollmer, 2008
C132, Makes me think about Enver Hoxha
Épreuve argentique directe à blanchiment de colorants
20 x 25 cm
Tirage unique
Galerie Paul Frèches, Paris

