

TEL+ 33 (0) 1 53 09 21 12  
 FAX + 33 (0) 1 53 09 23 22  
 12, RUE ANDRE BARSACQ  
 75018 PARIS, FRANCE  
 INFO@PAULFRECHES.COM  
 WWW.PAULFRECHES.COM

7 décembre 2007 – 9 février 2008  
 Vernissage jeudi 6 décembre 16 h – 21 h

LIU JIANHUA

## Une saison Chinoise

### Première partie

La galerie Paul Frèches est heureuse d'annoncer l'inauguration prochaine d'un cycle d'expositions d'artistes chinois, avec un premier volet consacré à Liu Jianhua (1962-), artiste plasticien proposant une lecture singulière des évolutions sociétales de son pays – qu'il représente en 2003 à la Biennale de Venise – dans le contexte post-politique de la globalisation, s'intéressant particulièrement aux influences de celui-ci sur les interrelations qui s'opèrent entre l'individu et son environnement.

### De la porcelaine pop moderne aux installations accumulations d'objets ready-made tendance trash

#### Liu Jianhua, un artisan - plasticien

Une grande partie des œuvres de Liu Jianhua présente une **pureté formelle** où l'aspect lisse, lustré, procède d'une esthétique chinoise de la brillance.

Il se forme dès ses 12 ans à la technique de la porcelaine dans les fours impériaux de **Jingdezhen**. Ce matériau, dur en surface et pourtant si fragile, intéresse un discours qui n'a de cesse de jouer sur la **dialectique de la surface et du fond**. La démarche est **identitaire** : l'histoire de la porcelaine, millénaire, est celle d'un produit d'exportation précoce du *made in China*. En outre, son utilisation par l'artiste présente une **clef d'entrée stratégique** sur la scène internationale de l'art contemporain, orchestrée par un Occident avide de catégorisations et d'exotismes. Et ce, malgré les grands discours sur fond de globalisation, où la notion de *pluralisme* n'est décidément pas la même pour tous.

Chez Liu Jianhua, l'utilisation de la porcelaine est cependant loin d'être systématique. Il la rejette violemment sous influence de la *New Wave* dans les années 80, s'intéressant aux potentialités de la **fibres de verre** en sculpture. Aussi, dans ses travaux les plus récents, Liu Jianhua délaisse la porcelaine au profit de **l'utilisation d'objets ready-made** dans des **installations accumulations** de grand format, comme dans *Yiwu Survey* (2006).

#### Chinoise(i)r(on)ies : identité et stratégie de séduction

L'œuvre de Liu Jianhua propose un voyage – si ce n'est une (auto-)analyse – au cœur de son **identité culturelle**, matière dans laquelle il puise des **symboles** qui serviront son **discours, critique**, sur l'évolution de la Chine.

Flirtant un temps avec l'esthétique *meisu*, il crée à la fin des années 90 plusieurs séries de figurines en porcelaine peinte représentant des femmes privées de visages et de bras, vêtues de *cheongsams*, offertes, dans des plats ou sur des sofas, à tous les **appétits consuméristes**. Sans défense, leur « beauté exprime cependant le danger » (Yang Maoyan), l'absence d'expression suscitant un sentiment de malaise, lié aux incertitudes

刘建华



*Dream*, 2005  
 © Liu Jianhua

Bientôt, une œuvre inédite  
 de Liu Jianhua  
 à la galerie Paul Frèches,  
 le 28 novembre 2007

Renseignements auprès de  
 Joana : joana@paulfreches.com

qui planent sur ces **chinoiseries** : **appétissantes** en surface, elles sont pourtant totalement **désincarnées**.

C'est non sans lucidité que Liu Jianhua ironise sur **les rapports qui régissent la scène internationale de l'art contemporain dans un contexte postcolonial** culturellement eurocentré, où la globalisation est illusoire dans bien des domaines et surtout dans celui-ci. Dans plusieurs séries que l'on pourrait trop rapidement juger décoratives, comme par exemple *Obsessive Memories* (1999) ou *Games* (2000), l'utilisation de matériau et de symboles chinois forts représente pour l'artiste l'opportunité de s'internationaliser en jouant sur l'idée de **chinoiserie**, qu'il dénonce. Ces œuvres déguisées remettent en question l'ethnocentrisme de l'Occident, gardien du jugement, et l'on se souviendra fort à propos des mots du critique **Li Xianting** évoquant la place de l'art contemporain chinois, soit, celle d'un « **rouleau de printemps dans la salade mixte de l'art international** »...

Aussi, **les rapports Est / Ouest** reviennent régulièrement dans l'œuvre de Liu Jianhua. Si l'art se conforme au goût occidental, **la société s'uniformise** sur ce modèle et de fait, perd de sa spécificité, **perd son identité**. Liu Jianhua questionne ce mouvement dans une œuvre où des buildings alignés représentant Shanghai se déforment : *Reflection-Mirror Illusion* (2002-2003). Cette ligne d'horizon ressemble en tout point à celle du centre d'une mégapole américaine comme New York. Pourtant, les buildings n'en sont que les reflets : imparfaits, ils se tordent, comme si nulle fondation ne les soutenait.

## Menaces et mutations à l'heure de la globalisation

« J'attends que les gens qui regardent mon travail ressentent un élan intérieur et un sentiment de réveil /un rappel brutal à **la réalité**. »

Liu Jianhua

À l'instar de nombreux artistes chinois, Liu Jianhua réagit à **la révolution sociale qu'il vit et ressent au quotidien**. Le pop art chinois est évidemment lié au développement récent du **pluralisme** ainsi qu'à **l'évolution commerciale hyper consumériste** de la Chine ces vingt dernières années. L'aire est celle de « l'après » avec toutes les angoisses que cela suppose (celle de l'« après après » en premier lieu) : post-politique, **post-idéologique**, (...), la nouvelle culture populaire est celle du loisir, avec ses *mass media* et son spectacle.

## Urbanités nouvelles

La ville est l'un des sujets de prédilection des artistes contemporains chinois. Comme nous l'avons évoqué avec *Reflection-Mirror Illusion* (2002-2003), Liu-Jianhua nous montre ce à quoi ressemblent les villes récemment reconstruites : des reflets uniformisés et troubles, par nature des grandes villes nord-américaines.

Les conséquences de la **reconstruction effrénée** sont dramatiques sur la vie des individus. *The change of memory* (2004) représente un tronc d'arbre (moulé en porcelaine) vidé, cassé en plusieurs morceaux et allongé au sol, symbole de la **double destruction des patrimoines culturel et naturel** que connaissent des millions de chinois. Des quartiers anciens sont littéralement gommés et remplacés par du neuf, des chantiers de construction se substituent aux espaces verts. Cette reconstruction rompt violemment l'héritage, **la modernisation efface l'Histoire, les histoires, d'une Chine déracinée**.

## À consommer de préférence avant fin...

Traitant du consumérisme, l'un des intérêts de la pratique de Liu Jianhua réside dans le fait qu'elle ne cesse de se renouveler :

Dans les séries de figurines en porcelaine peinte, il traite le thème de la consommation sous un **angle métaphorique**, le corps étant évidemment l'expression du désir matériel, un corps objet, empaqueté de son *qipao* et présenté dans son plat traditionnel.

**Les objets de consommation**, produits directement issus de cette **société nouvelle et matérialiste**, paraissent néanmoins être l'illustration la plus évidente du consumérisme. Ainsi les figurines font place chez Liu Jianhua aux installations de **répliques en porcelaine d'objets du quotidiens** façon Nouveau Réalisme, **choisis puis rassemblés au hasard**, comme par exemple dans *Regular Fragile* (2003) ou *Daily / fragments* (2003).

Aucun symbole à rechercher dans ces répliques, simples représentations d'objets ayant en commun une fonction passée même si différente , photographies / documents



Games, 2002  
© Liu Jianhua

(figés dans la porcelaine, pétrifiés) d'un usage quotidien, ces objets sont désormais uniformisés par le matériau et semblent s'équivaloir entre eux. Leur **universalité** contrairement aux références précises des œuvres précédentes **ouvre les champs d'interprétation** des regardeurs non familiers, de près ou de loin, à la culture chinoise. L'œuvre dépend ici beaucoup de leur imaginaire : elle est un **réceptacle à expérience**.

Une installation récente, *Yiwu Survey* (2006), du nom de la ville plaque tournante mondiale de l'objet *made in China*, présente quant à elle une masse d'objets de consommation déversée par un container. L'image est celle de la décharge, les objets sont associés par l'artiste à une véritable **pollution**, sur le mode de *l'overdose*. La **critique de la commercialisation de masse**, son influence sur la consommation, sur les goûts, est ici ouverte.

### L'individu chez Liu Jianhua : entre absence et convocation

Chez Liu Jianhua, le sujet est au mieux un **corps désincarné** et interchangeable, au pire le plus souvent il est absent.

**Privé d'expression et de pouvoir d'action** (les figurines en porcelaine peinte), réduit à sa **prothèse** au moyen d'accessoires (les accumulations d'objets du quotidien), l'individu est en conflit avec une société dont la culture l'efface. Comme un chaman, Liu Jianhua tente cependant de capter les esprits via des œuvres réceptacles. Et le seul individu présent, produit de la globalisation, tout autant que producteur de ce système, c'est nous, **regardeur**.

« Chez Liu Jianhua, il n'est pas rare qu'une petite voix nous indique que la seule manière possible de se débarrasser de la mentalité consistant à comprendre la culture chinoise à travers des stéréotypes (...) ou de l'opportunisme inhérent à l'art contemporain, est d'approcher la question de l'art chinois d'un point de vue où **personnes et objets sont considérés comme des entités individuelles** »

Pi Li (Pékin, 13 janvier 2001)

La démarche dénote en ce que Liu Jianhua ne questionne plus le système politique directement, contrairement à beaucoup de ses contemporains, mais choisit d'appréhender le monde à travers le prisme de **l'existence individuelle** et des interrelations qu'elle constitue avec son environnement.

### Assombrissements

Captant un monde en constantes mutations, Liu Jianhua retranscrit les doutes, les incertitudes qui en émanent chez les individus, et chez lui en particulier. **L'absurdité de la course au progrès et le déclin spirituel** sont les deux objets récurrents de ses appréhensions.

Face à un monde envahi par la matière (cf. *Yiwu Survey*, 2006), les œuvres de Liu Jianhua traduisent une angoisse existentielle. Dès 1994 avec la série *Concealed* l'absence du visage symbolise la mort du spirituel et le corps habillé sa contrepartie matérielle. **Le contexte est important : celui d'un débat moral en berne et d'un individualisme capitaliste qui se substitue peu à peu à l'esprit collectif du socialisme, un monde où la pensée abstraite est rejetée face au pragmatisme roi.** Attirant notre attention sur **l'influence de l'économie sur la culture et précisément sur la manière de vivre des Chinois**, Liu Jianhua insiste sur le **décalage inévitable** entre la lente évolution des esprits, des imaginaires, et celle, vertigineuse, du monde matériel au quotidien : « Il y a beaucoup d'éléments instables dans notre société (...) tous les scénarii sont imaginables, possibles dans des environnements sociaux nouveaux. Mais la beauté artificielle ne peut dissimuler la solitude et la fragilité du cœur. En fait, nous vivons dans un monde extrêmement matérialiste, instable, incertain... » Liu Jianhua, *Infatuated Memory*

La soif de progrès révèle un autre décalage. *Dream* (2005) présente des objets *high-tech* moulés en porcelaine, cassés, réalisés à partir d'œuvres antérieures, rassemblés de telle sorte qu'ils forment au sol le dessin d'une navette spatiale, dont le *crash* (Columbia) est projeté dans un film documentaire. Liu Jianhua exprime ici sa volonté de faire prendre conscience des risques et des limites de la technologie, et, in extenso, des limites de chacun. **Le contraste entre rêves de conquêtes et réalité prosaïque, extrême sophistication et possibilité de l'échec**, est ici saisissant et reflète les grands paradoxes



*Yiwu Survey*, 2006  
© Liu Jianhua

auxquels est confrontée l'humanité, entre **ignorance du monde et soif de connaissance, maîtrise et faille...**

L'expérience a montré que la confiance en la science, au progrès, est illusoire sinon dangereuse :

« Les hommes comptent de façon excessive sur le développement des sciences et des techniques, or, celles-ci restent fragiles. Nous avons pris conscience que dans son évolution toute chose possède une double nature »

Liu Jianhua

Notons qu'évoquer la *double nature* des choses relève ici d'un mode **dialectique** (**surface / fond**) récurrent chez Liu Jianhua, issu d'une longue tradition (Tao, Mao, etc.).

## Vocables

Influencé par la tendance **conceptuelle** et **symbolique** des années 80, Liu Jianhua réalise des **combinaisons** par le biais desquelles les imaginaires sont stimulés. Par exemple, l'association de motifs symboliques (corps féminins habillés de *cheongsam* et sofas dans la série des *Games* par exemple) permet à Liu Jianhua de transmettre sur le mode allégorique le sentiment d'incertitude morale de la société matérialiste contemporaine. Le *cheongsam*, exotique et féminin, a effectivement tous les atouts pour susciter le désir de possession tandis que le sofa est associé à la modernité, au confort occidental...

Par ce type de juxtapositions, Liu Jianhua cherche à **élargir les champs de l'imagination**, de l'interprétation, du regardeur.

« Dans le domaine visuel, la **valeur symbolique des objets de la vie quotidienne** évoque de nombreuses associations et fantasmes. »

Liu Jianhua

## Citations du réel et techniques de représentation traditionnelles de celui-ci

D'autre part, Liu Jianhua procède tant de la **citation** directe via l'accumulation *ready-made*, que de la **réutilisation de techniques « réalistes »** cette dernière étant propre à une pratique **post-moderne** (voir aussi : Li Zhanyang ou Xu Yhui), rupture importante dans la sculpture contemporaine chinoise à la fin des années 90.

## La suite à la galerie Paul Frèches le **6 décembre**

Spécialement pour la galerie Paul Frèches, Liu Jianhua présentera en novembre 2007 une nouvelle œuvre, inédite, objet d'un communiqué ultérieur quant aux intentions précises de l'artiste.

## Liu Jianhua en quelques dates

### 1962 Naissance

1977-1985 Apprenti dans les manufactures de céramique de Jingdezhen

1989 Diplômé du département des Beaux-arts de la Faculté de Poterie et de Porcelaine de Jingdezhen

1994 Commence à réaliser des sculptures féminines sans bras ni tête

1998 *Obsessive memories* (figurines en porcelaine)

2002 -3 *Reflection-Mirror Illusion*

2003 *Alors la Chine ?* Centre Pompidou, Paris

*Regular-Fragile* représente la Chine lors de la 50 Biennale de Venise

2005 *MCI Biennale d'art contemporain chinois*, Montpellier

2006 *Yiwu Survey* (grande installation d'objets *ready-made*)

*Liu Jianhua est professeur associé du Département de sculpture de l'École des Beaux-arts de l'Université de Shanghai, il vit et travaille à Shanghai.*

Liu Jianhua vit et travaille à Shanghai, Chine.  
Il est né (1962) à Ji'an, Jiangxi Province, Chine

## Formation et parcours

1977-85

Usine de Sculpture de Poterie et Porcelaine de Jingdezhen, Jiangxi Province, Chine

1985-89

Études au Département des Beaux-arts de l'Université de Poterie et de Porcelaine de Jingdezhen, Majeure sculpture, Jiangxi Province, Chine

1989-04

Professeur Associé de Sculpture, Institut d'Art du Yunnan, Kunming, Yunnan Province, Chine

Professeur Associé de Sculpture du Département des Beaux-arts, Institut d'art du Yunnan, Kunming, Yunnan Province

## Expositions

### Expositions personnelles

2007

*Export—Cargo Transit*, Shanghai Gallery of Art at Three on the Bund, Shanghai, Chine

*Daily-Fragile Tomb*, King's Lynn Art Center, King's Lynn, Royaume-Uni

*Daily-Fragile*, Oxburgh Hall, King's Lynn, Royaume-Uni

*Liu Jianhua*, galerie Arario Seoul, Corée

2006

*Anomalous Thoughts*, Galerie Continua, Pékin, Chine

2004

*Liu Jianhua*, Red Mansion Foundation, Hamiltons Gallery, Londres, Royaume-Uni

2003

*Do You Really Know about It?*, Galerie ShanghART, Shanghai, Chine

2002

*Liu Jianhua*, Galerie Hanart, Art Foundation, Taipei, Taiwan

2001

*Delight and Illusion*, Galerie ShanghART, Shanghai, Chine

*Porcelain - Like Skin*, Galerie Hanart, Hong Kong, Chine

1990

*Liu Jianhua*, Institut des Arts de Yunnan, Kunming, Chine

### Expositions collectives

2007

*Transparent Scenes* La 6 exposition internationale de sculpture de Shenzhen, Shenzhen, He Xiangning Art Museum, OCT contemporary art center, Chine

*Absolute Images*, Arario Gallery, New York, É-U

*Polit-Sheer-Form*, Beijing Commune, Pékin, Chine

*China Facing Reality*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Autriche

*The First Today's Documents*, Today Art Museum, Pékin, Chine

Rejected Collection, Ke Center for the Contemporary Arts, Shanghai

*China now*, Cobra museum of modern art, Amstelveen, Hollande

*What's Next*, exposition d'Art Contemporain chinois, Hong Kong City Hall, Hong Kong, Chine

Seconde Biennale d'Art Contemporain de Moscou, Tour de la Fédération, Moscou, Russie

*Art social*, Galerie d'Etat Tretyakov, Moscou, Russie

Amory show, New York, É-U

*Setting off the South West*, GuangDong Museum of Art, GuangZhou, Chine

*You think who you are?*, Art Contemporain chinois, Milan, Italie

*The contemporary of Media and Tradition*, Taiwan Asia Art Center et Pékin, Chine

2006

*Art in Motion*, Museum of Contemporary Art, Shanghai, Chine

Biennale de Singapour 2006, Sculpture Square, Singapour

*Only One Wall*, Art Space, Sydney, Australie

*38 Artist's Solo Exhibition*, Creative Garden 2577, Shanghai, Chine

Sixième Biennale de Shanghai, Shanghai Art Museum, Shanghai, Chine

*China! Absolute Images*, Arario Cheonan, Corée  
*The first MOCA Envisage*, Shanghai MOCA, Shanghai, Chine  
*China Now*, Kunst Der Gegenwart Sammlung Essl, Vienne, Autriche  
 Biennale de Busan, Busan, Corée  
*Fiction@Love / Forever Young Land*, MOCA, Shanghai, Chine  
*The Skin of the City – Recherche sur les images possibles de la ville contemporaine*, Shenzhen Museum of Art, Shenzhen, Chine  
*Mahjong, Art contemporain chinois de la Sigg Collection*, Centre d'Art de Hambourg (Kunstverein), Allemagne

2005

*Shanghai Constructions*, Shanghai Gallery of Art, *Three on the Bund*, Shanghai, Chine  
*Dream Producers (II / IV) – The Imaginary*, Xin Dong Cheng Space for Contemporary Art, Pékin  
*Awakening: La France Mandarine – L'influence française sur l'art chinois*, China Nation Museum of Fine Art, Pékin  
*The Elegance of Silence, Art contemporain de l'Asie extrême-orientale*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon  
 Troisième Biennale mondiale de la céramique 2005, Corée, International Conference Hall Ceramic Research Center, Icheon, Corée  
*Transparent Box*, Jian Wai SoHo, Pékin  
*XianFena – La Sculpture d'avant-garde chinoise*, Museum Beelden Aan Zee, La Haye / Schevenin, Pays-bas  
 MC1 Première Biennale Internationale d'Art contemporain Chinois, Musée Fabre, Montpellier, France  
*Mahjong, Only One Wall*, Musée de Bern, Suisse / Beijing Commune, Pékin  
*Convergence at E116°/N40°*, Exposition Internationale d'Art Contemporain, Platform China Contemporary Art Institute, Pékin, Chine  
 Section de la Seconde Triennale de Guangzhou : *Self Organization*, Guang Dong Art Museum, Guangzhou, Chine  
*It is too Me* – Festival International de Photo de Lianzhou, Lianzhou, Guangdong, Chine  
*The Skin of the City – Recherche sur les images possibles de la ville contemporaine*, Galerie Tap Seac, Macao, Chine  
*Beautiful Cynicism*, Arario Beijing, Pékin  
*The first Fine Arts Archive Nomination Exhibition*, Museum of Hubei – Institute of Fine Arts, Wuhan, Chine

2004

*62761232: Courier Exhibition*, BizArt Art Center, Shanghai, Chine  
*Dreaming of the Dragon's Nation : Chinese Contemporary Art*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande  
*Exposition de Jeunes Artistes*, Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, Chine  
*The Secret of Clay : From Gauguin to Gormley*, Tate Liverpool, Londres, Royaume-Uni  
*Open Asia 2004*, Venise – Lido, Italie  
*La sculpture contemporaine, chinoise et française*, Nice, France  
*Contemporary Art from China of five Artists*, Orebro City Exhibition Hall, Suède  
*Chine, le corps partout ?*, Musée d'Art Contemporain de Marseilles (MAC), France  
*Sens Interdits*, Espace Culturel François Mitterrand de Périgueux, Ancien Evêché de Sarlat, France  
 Exposition du Vingtième Anniversaire de la galerie Hanart, Hong Kong, Chine

2003

Foire d'Art Contemporain de Bologne, Bologne, Italie  
*Alors la chine?*, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 34 Foire Internationale de Bâle (Art Basel), Suisse  
 50 Biennale de Venise, Pavillon de la Chine, Venise, Italie  
 Guangdong Art Museum, Guangzhou, Chine  
 Art Gallery of the Central Academy of Fine Arts, Pékin, Chine  
*Alternative Modernity*, Beijing X-RAY Art Center, Chine  
*Surmounting square*, Shanghai Everbright Convention & Exhibition Center, Chine  
*Open Sky*, Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, Chine

2002

*Money and Value / Final Taboo*, National Bank, Suisse  
 >>> Curateur : Harald Szeemann  
*Appetite*, Galerie Art Side, Seoul, Corée du Sud  
 33ème Foire Internationale de Bâle (Art Basel), Bâle, Suisse  
*Too Much Flavor*, 3H Art Center, Shanghai, Chine  
*Something Like China POP*, Galerie Ray Hughes, Sydney, Australie  
*Paris-Pekin – Collection Ulli Sigg*, Espace Pierre Cardin, Paris, France  
 Première Triennale des Arts Chinois de Guangzhou Art Museum, Guangzhou, Chine  
*Contemporary Art from China : Kuppermuhle Museum, Duisburg, Allemagne / Rome, Italie / Das Ludwig Museum, Budapest, Hongrie*  
*Dream 02*, Oxo Art Center, Londres, Royaume-Uni

2001

*Made By China*, Exposition de 15 artistes contemporains chinois, Galerie Navara, Paris, France  
*Boy and Girl*, Upriver Loft, Kunming, Galerie Soobin Art, Singapour

32 Foire Internationale de Bâle (Art Basel), Bâle, Suisse  
 Art Era – The First Jing Wen Art Exhibition, Jin Mao Mansion, Shanghai, Chine  
 La Première Biennale de Chengdu, Modern Art Museum, Chengdu, Chine  
 2000  
*Chinese Figures*, Hanart, Hong Kong / Air Gallery, Londres, Royaume-Uni  
 Exposition de 15 artistes contemporains, Galerie Courtyard, Pékin, Chine  
 Reincarnation Era – Exposition d'Art Contemporain Chinois en l'an 2000, Galerie Upriver, Chengdu, Chine  
 Contemporary Chinese Sculpture Exhibition, Sculpture Hall, Qingdao / Londres, Royaume-Uni  
*Clashing and Selecting*, Exposition de sculpture contemporaine, Hangzhou / Qingdao / Shenyang / Shenzhen, Chine  
*Chinese Figures – Tales of the Two Cities*, Art Contemporain Asiatique, Air Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Dialogue with Moore*, Exposition de sculpture contemporaine, Guangdong Art Museum, Guangzhou, Chine  
 1999  
*Opening New Channel in 1999*, Dongyu Art Museum, Shenyang, Chine  
*Setting off from China*, Design Art Museum, Pékin, Chine  
*Towards Materialism and That Sort of Beauty*, Normal University of South East China, Shanghai, Chine  
*Three Artists from Kunming*, Galerie Hanart, Hong Kong, Chine  
*China 46*, Shanghai, Chine / Taipei, Taiwan / Melbourne, Australie  
*At the Door of the New Century*, Art Chinois Contemporain 1979-99, Modern Art Museum, Chengdu, Chine  
 1998  
*The Fifth Documentary Exhibition of Contemporary Chinese Art*, Sichuan Art Museum, Chongqing, Chine  
*The First Annual Exhibition of Contemporary Sculptures*, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, Chine  
*Review of Traditions*, Ambassade d'Allemagne, Pékin, Chine  
 1997  
*Life Categories*, Science and Technology Hall of Yunnan University, Kunming, Chine  
*Characters of the Metropolis*, Yunnan Arts Institute, Kunming Sichuan Art Academy, Chongqing, Chine  
 1996  
*The Fourth Documentary Exhibition of Contemporary Chinese Art – Sculpture and Contemporary Culture*, Sichuan Art Museum, Chengdu, Chine  
*Revere Life*, Sichuan Art Museum, Chengdu, Chine  
*Contemporary Art from China – Works by Three Artists*, Wiessbaden Cultural Center, Allemagne  
 1995  
*Current Situation Exhibition*, Yunnan Art Museum, Kunming, Chine (avec le soutien du Sino-American Culture Exchange Center of Columbia University, É-U  
 1994  
*Painted Sculpture Series, Art from the South West*, South West Mansion, Kunming, Chine  
 1992-93  
*Green Series*, Direction of Spirit – Dissociation Series  
 1992  
*The Third Sports Art Exhibition*, Chine National Museum of Fine Art, Pékin, Chine  
 1991  
 Yunnan Province Fine Arts Exhibition, Yunnan Museum of Art, Kunming, Chine

## Bibliographie

### Catalogues d'exposition personnelles

*Anomalous thoughts*, Galerie Continua, Pékin, 2004  
 >>> Textes de Federica Beltrame, Liu Jianhua, Jennifer Lin  
*Delight and illusion*, Galerie ShangHART, Shanghai, 2001  
 >>> Textes de Pi Li, Zhu Qi

### Catalogues d'exposition collectives

*Belief, Biennale de Singapour*, Singapour, 2006  
*Mahjong, Chinesische Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg*, Kunstmuseum Bern / Kunsthalle Hambourg, 2005  
 >>> Textes de Estelle Bories, Feng Boyi, Bernhard Fibicher, Matthias Frehner, Christophe Heinrich, Hou Hanru, Pi Li, Uli Sigg, Li Xianting, Ai Weiwei  
*MC1 Biennale d'art contemporain chinois*, Chine, 2005  
 >>> Textes de Monica Dematté, José Frêches, Jean-Hubert Martin, Gu Zhenqing, Lin Zuqiang  
*Alors la Chine ?*, MNAM Centre Pompidou, Paris, 2003  
 >>> Textes de Chantal Béret, Marie-Hélène Bernard, Wang Chao, John Clark, Éliisa Cousseran, Shao Dazhen, Françoise et François Dautresme, Fan Di'an, Hu Fang, Jean-Michel Frodon, Tian Gebing, Antoine Gournay, Cheng Guangwei, Hou Hanru, Zhu Jianfei, Kent Jones, Martina Köppel-Yang, Dai Lai, Laurent Le Bon, Éric Lefebvre, Frédéric Le Gouriérec, Wang

Mingxian, Michel Nuridsany, Pi Li, Ma Quingyun, Alain Sayag, Wu Wenguang, Li Xianting, Li Xiaoshan, Yi Ying, Liao Yiwu, Jia Zhangke, Chi Zijian

*Paris-Pékin*, Espace Pierre Cardin, Paris, 2002

>>> Textes de Fei Dawei, Henri-François Debailleux, Jean-Marc Decrop, Chang, Tsong-zung

**Ouvrages collectifs**

Jean-Marc Decrop et Christine Buci-Glucksmann, *Modernités chinoises*, Paris, 2005



# Agenda

## Expositions hors-les-murs

Guillaume Herbaut et Rémy Lidereau participent à l'exposition *Arborescence, les arbres dans la photographie, 1842-2007*

Parc de Sceaux 11 octobre 2007 - 14 janvier 2008

## Galerie Paul Frèches

Rémy Lidereau : *Trompe-l'œil*

>>>> Puzzle évolutif (plus d'informations dans la *Newsletter* de septembre) <<<<<

21 septembre - 17 novembre / Exposition prolongée jusqu'au **1<sup>er</sup> décembre** !

Liu Jianhua, *Unreal scene*

7 décembre 2007 - 9 Février 2008

Xiang Liqing, *Relations*

14 février - 12 avril 2008

Exposition collective, *Immergés*

18 avril - 24 mai 2008

## Foires

Slick 19-22 octobre 2007

Exposition collective : présentation des artistes de la galerie avec un portfolio de Guillaume Herbaut / une proposition *Musicale* de Seb Janiak : petites éditions de photographies d'albums « cultes » (*Daft punk*, *NTM...*) / une sélection de *Trompe-l'œil* (2003-6), Rémy Lidereau / *Self-painting*, *Houses* (2007), Xiang Liqing

slick<sup>07</sup>

---

## En librairie

La galerie Paul Frèches édite des livres de photographie ainsi que des catalogues d'exposition avec ses éditions : *Le Petit Camarguais*.

### Créateurs du Nouveau Monde

*Artistes chinois d'aujourd'hui*

Le Petit Camarguais - Au Diable Vauvert

En vente à la galerie

34 € TTC



## Et toujours

### Guillaume Herbaut

*Tchernobylsty*

Le Petit Camarguais

En vente à la galerie

35 € TTC

