

+ 33 (0) 1 53 09 21 12
12, rue André Barsacq
75018 Paris
info@paulfreches.com
www.paulfreches.com



Matthew Stone

Exposition du 23 avril au 30 mai 2009
Vernissage le mercredi 22 avril 2009

La Galerie Paul Frèches est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle de Matthew Stone (1982 -) en France, qui se tiendra du 23 avril au 30 mai et inaugurera une saison tournée vers la scène émergente anglaise : un « London calling » relayé par Florence Ostende dès juin, commissaire de la deuxième « CoExpo ».

Des événements (rencontres, salon...) viendront compléter les expositions : informations disponibles ultérieurement.

Le *so British* Matthew Stone, plasticien, *dj* issu d'une scène *underground* hyper dynamique d'artistes et « créatifs » du sud de Londres, pose au centre de sa pratique l'être-ensemble, que ce soit dans des photographies, films, écrits, ou dans le cadre de **performances**, *happenings*, lesquels ont contribué à façonner une véritable légende urbaine autour de sa personne (ces événements ont réuni jusqu'à 2 000 personnes !). De ce vif intérêt pour l'autre découle une œuvre hybride, transhistorique, **transculturelle**, symptomatique d'une époque « connectée ».

Citant le Caravage (entre autres), ses **photographies** présentent quasi systématiquement des groupes ou des portraits de **jeunes gens dans des attitudes lascives**, quasi extatiques, que des jeux de clair-obscur modulent avec théâtralité et font se détacher d'un fond noir. Le temps semble s'être arrêté et le décorum ne permet guère de situer la scène. Les protagonistes des photographies comme les participants des performances sont le plus souvent des amis de l'artiste ou bien des anonymes, issus du public. Car au royaume des formes, les apparences sont souvent trompeuses, et ce dandy à la superficialité feinte, très warholienne, n'est pourtant pas *snob*. Au contraire. Il propose une **forme collective**, ouverte. Attitude l'inscrivant dans une catégorie d'artistes qu'une logique élitiste inhérente à l'art pousse à réagir en proposant une alternative. Politique. En l'occurrence, *positive*, l'**optimisme** cimente ici la démarche. Et optimisme n'est pas candeur pour ce pince-sans-rire qui manie l'humour jusque dans ses citations baroques. Mais rébellion. De nouveau, les apparences trompeuses. L'esthétique du pastiche historicisant, romantique, pourrait donc masquer cette volonté de rupture pour celui qui ne s'arrête qu'à la surface des choses : une énergie, mais à **contre-courant**. Énergie qu'il diffuse, répartit, tente d'équilibrer à la manière d'un *shaman* le spectre de Joseph Beuys n'est jamais très loin se positionnant en chef quasi spirituel, Matthew Stone guide, dynamise, **ritualise**, et assume sans ambiguïté la part **intuitive** de son Œuvre.

Depuis un an, chaque semaine Matthew Stone tient **salon** : *Interconnected Echoes*. Les discussions se concentrent justement sur les alternatives, les possibles : « Le salon était au début un lieu où je pouvais poursuivre des conversations initiées en boîte de nuit. Aujourd'hui, **nous parlons du futur** et de ce que nous devrions faire en tant qu'artistes (...) Il s'agit d'un processus organique, qui fonctionne en continu, une élite que chacun est susceptible de pouvoir rejoindre » (extrait de l'entretien avec Ana Finel Honigman, *Saatchi-gallery.co.uk*). L'important étant d'**essayer**. L'aspect communautaire n'est d'ailleurs pas sans rappeler les expériences des *60s*, *70s*. La *Factory*. Car, là aussi, l'héritage de Warhol est palpable, voire revendiqué. Et ce qui intéresse, c'est précisément la **construction du « produit culturel »**, le **mythe**, qu'il s'amuse à démonter, questionner dans ses œuvres, utilisant une multiplicité de *media* au sein desquels l'image a toute son importance.

En 2009, Matthew Stone sera le directeur artistique d'une adaptation au théâtre de la pièce du tragédien Heinrich von Kleist, *Penthesilée* (1807).

La Galerie Paul Frèches présentera une nouvelle installation photographique et de nouveaux dessins (Plus d'informations dans une deuxième version du communiqué début mars). Un dossier de presse complet sera également disponible début février tandis que l'exposition fera l'objet d'un Cahier bilingue accompagné de contributions critiques. Visuels libres de droits disponibles sur demande.

Contact presse : Joana Anisten, directrice artistique
+ 33 (0) 6 64 43 12 35 / joana@paulfreches.com

Image :
© Matthew Stone / 2007
The songs of the spheres in the palm of your hand

Les blogs

<http://interconnectedechoes.blogspot.com/>
<http://optimismasculturalrebellion.blogspot.com/>

Quelques dates

2008 *Optimism*, exposition collective,
Hannah Barry Gallery, Londres

The Sounds of The Spheres in The Palm of Your Hand
Conduits/Gea Politi, exposition personnelle, Milan

!WOWOW! & Plastique Fantastique, performance, Tate Britain, Londres

2007 *Future Hindsight*, Exposition personnelle, Union Gallery, Londres

2000-2004 Études au Camberwell College, University of the arts of London, spécialité peinture, BA (Hons), Londres

